





رحلات سندباد بطل البحار

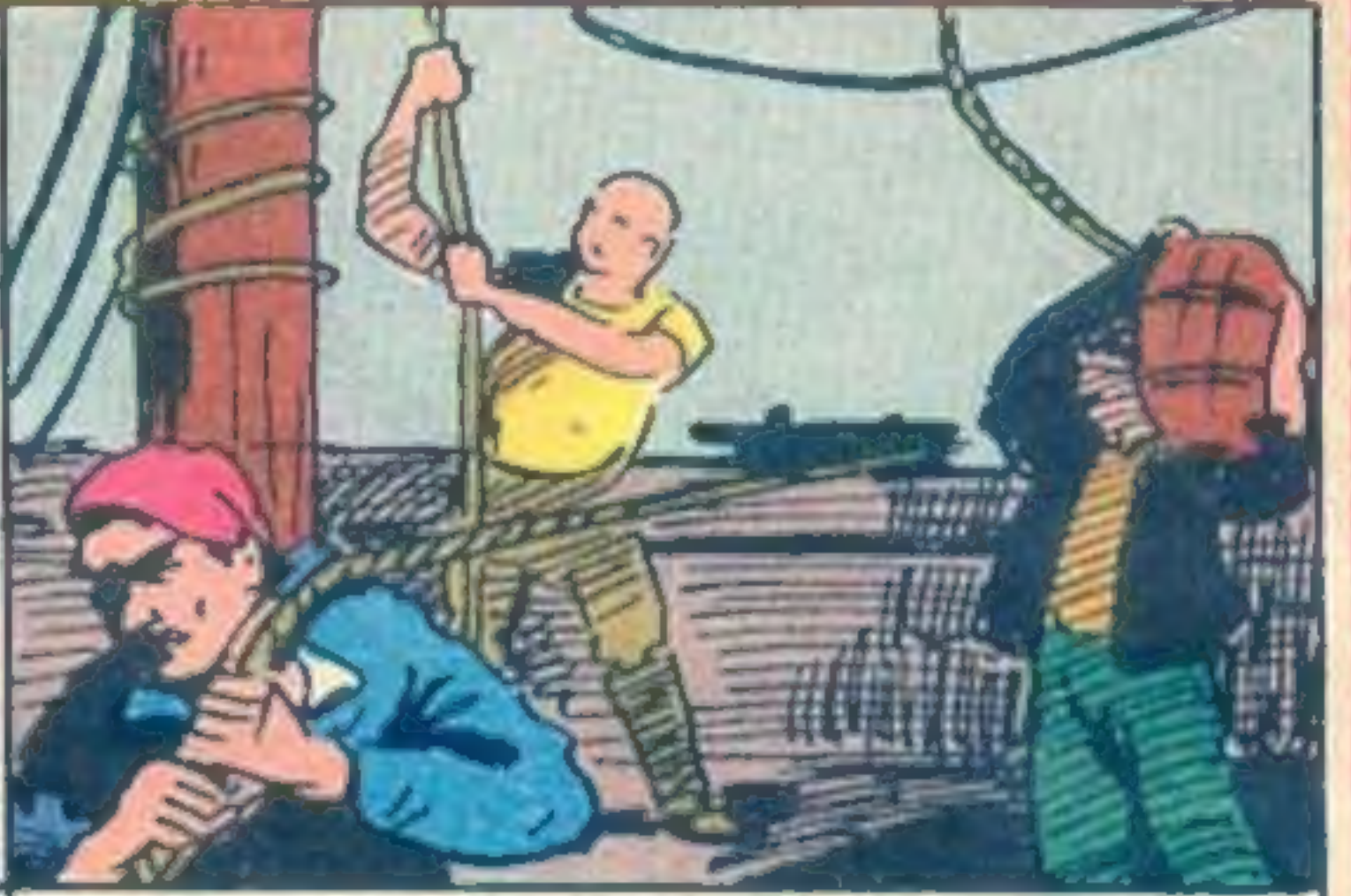
كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأهوال ، فاستولت عصابة القرصان « الأعور » على سفينة ، وألقته في قارب تنقذفه الأمواج ، مع خادمه الأبيكم ، حتى انتهيا إلى جزيرة مجهولة ، فلقيا بها بحاراً اسمه « ممدوح » كانت عصابة الأعور قد اغتصبت سفينه كذلك وألقته وحيداً في هذه الجزيرة ، فلما تعافوا عادوا إلى البحر يبحثون عن الأعور . حتى التقوا بالسفينة ، فوثبوا إليها في الظلام ، واحتالوا على شريكه فقبضوا عليهما ، وسجنوهما في حجرة سرية على ظهر السفينة ، ثم اختبئوا حين ظهر نور النهار ...



٣- وكان القرصان قد اكتشف غياب شريكه فأخذ يهدد البحارة بالأذى . إن لم يعثروا عليهما !



٢- ولم تمض إلا لحظات حتى سمع سندباد صوت الأعور يشق الفضاء ، وهو يهدد ويتوعد .



١- وأشرقت الشمس ، ودبت الحياة على ظهر السفينة ، وأخذ البحارة يزاولون نشاطهم في اطمئنان .



٦- وأطاع البحارة القرصان . فترلوا في قوارب النجاة . وانتشروا في البحر يبحثون عن الشريكين .



٥- وصاح القرصان فبهيم : انزلوا جميعاً إلى الماء ، ولا تتركوا شبراً من سطح البحر إلا بعثتم فيه غنمهم .



٤- وانتشر البحارة في جوانب السفينة ، يبحثون بين الآلات ، والصناديق ، فلم يقفوا لها على أثر .



٩- قال رفيق : لست أدري . فانقضَّ عليه القرصان ، ولوى ذراعه قائلاً : سأرغمك على الاعتراف !



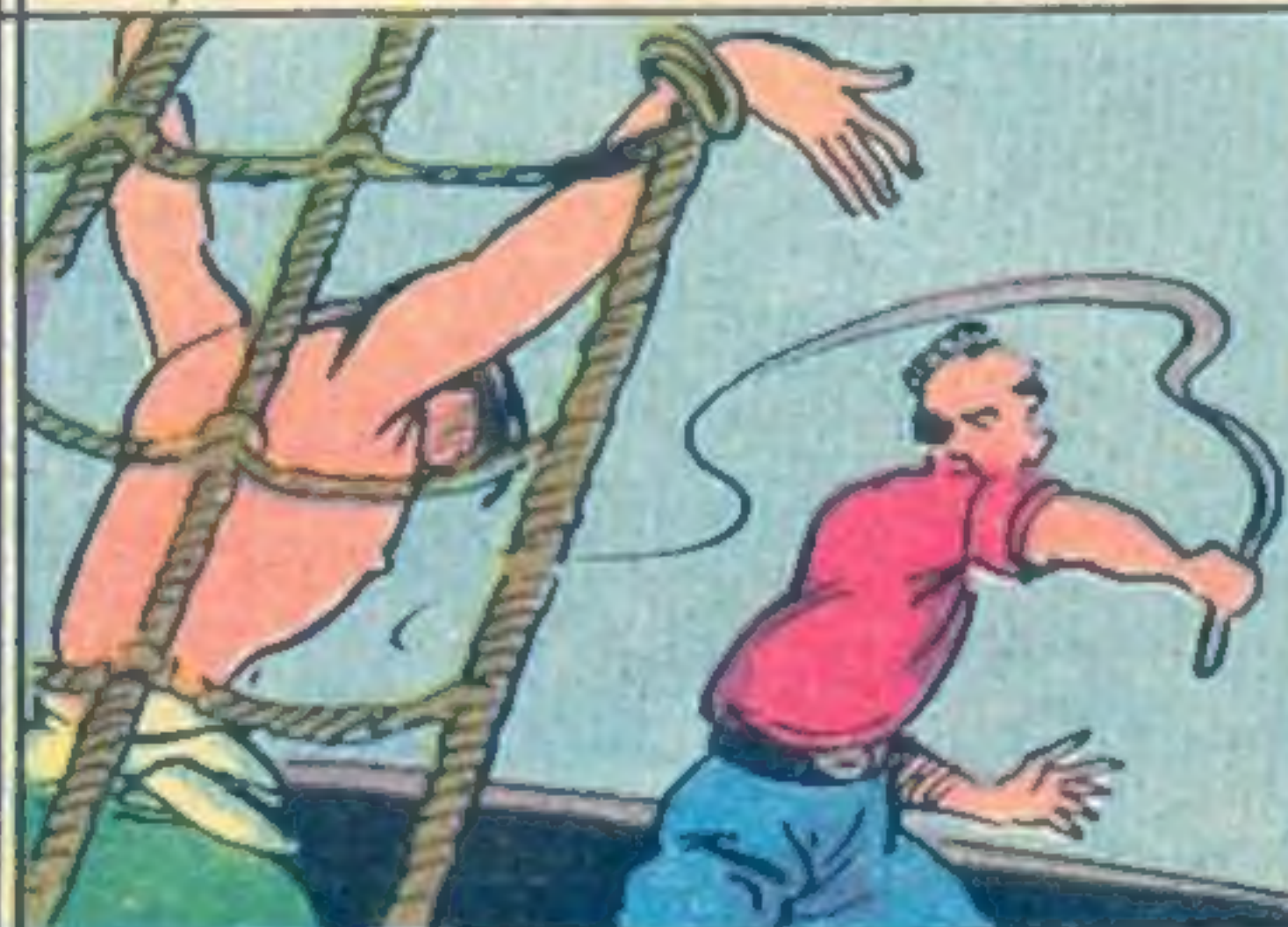
٨- ولما خلت السفينة إلا من القرصان ورفيق ، قال القرصان : إنهما مؤامرتك . فقل لي أين اختفيا ؟



٧- وأراد « رفيق » أن يصحهم . ولكن القرصان أمسكه قائلاً : ابقى أنت . فأين لي معك حساباً عسيراً !



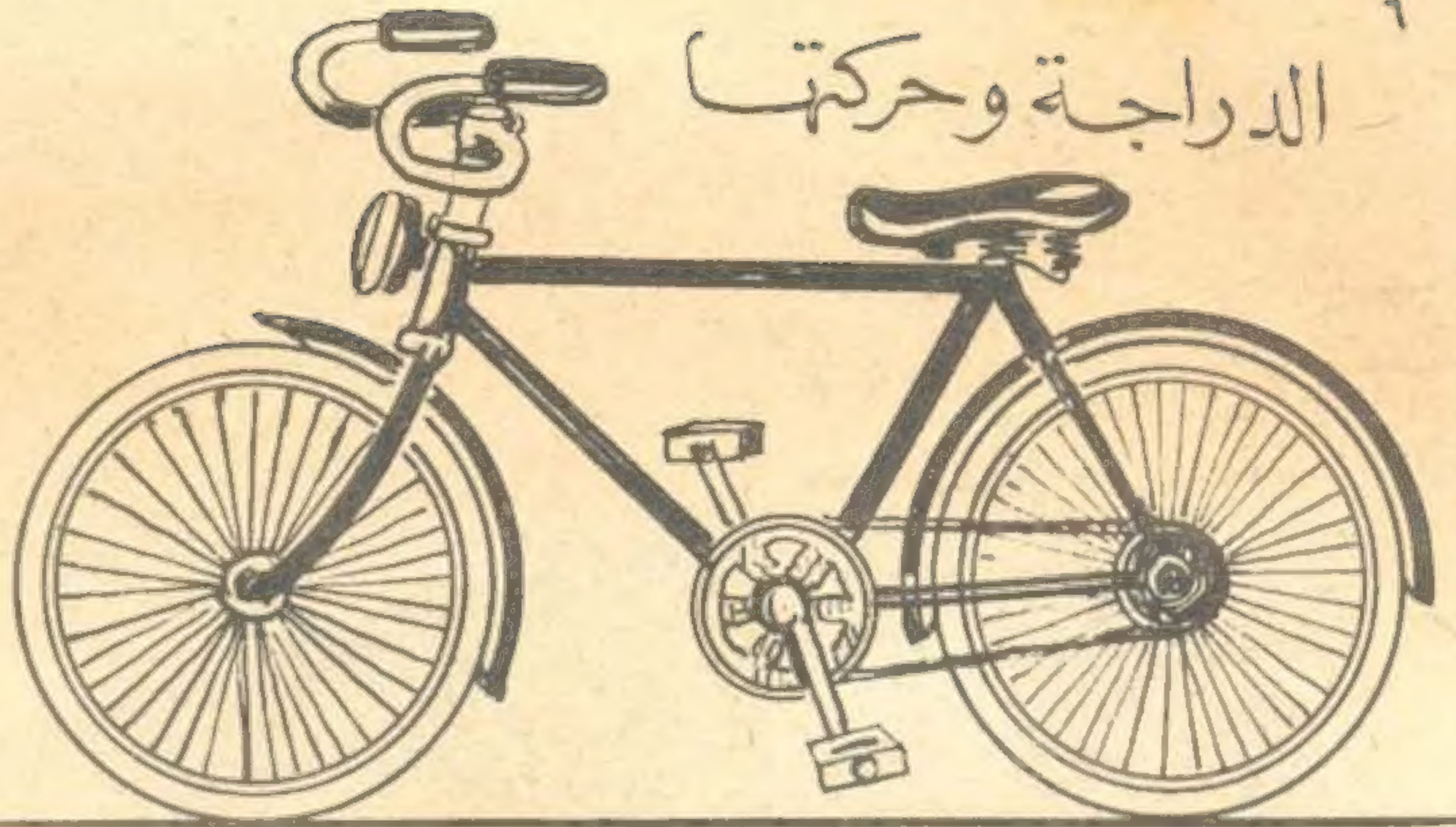
١٢- وظل رفيق صامتاً . واستمر القرصان يهوى عليه بالسوط . حتى خارت قواه وسقط مغشياً عليه .



١١- ولم يكن رفيق يملك إلا الصمت . فأنهال عليه القرصان يضربه بوحشية . وهو صابر متجلد !



١٠- تم ربطه في سلم السفينة . وجاء بسوط غليظ . ثم قال له : إما الاعتراف أو الموت ضرباً



في انتظام ...
ألا تسمع أحياناً من يقول : إن فلاناً
عديم الحركة ، أو جامداً ؟ إننا نفهم
من ذلك أن ذلك الإنسان لا يعمل عملاً
إلاّ إذا دفعه أحد لذلك العمل ، وهو
لذلك إنسان جامد ، لا نشاط له ...
إن الحمود صفة تطلق على الأشياء
التي لا تعمل إلاّ بالدفع ، أو الحركة ،
وما أكثر الحمود في الحياة !

قلت : وهل أستطيع أن أقول إن
الإنسان الجامد الذي لا يعمل ، كالمادة
الجامدة ، كالحجر مثلاً ؟

قال : نعم . إن الجامد الذي لا يعمل
ولا يتحرك إلاّ إذا دفع إلى العمل ، قد
يكون الحجر ، أو الدراجة خيراً منه ...
وأود قبل أن أختم كلامي هنا أن أقول لك
إن حركة الدراجة التي لاحظتها هي
تفسير ظاهر لقانون الحماد من الحركة ،
الذي ستدرسه إن شاء الله في قوانين
الطبيعة .

في سيرها رأسياً دون أن تقع ، وهذه
حقيقة ثابتة في قوانين الطبيعة ، أثبت
وجودها عالم اسمه « نيوتن » وهذه الحقيقة
تقول : إن كل شيء قابل للحركة ،
يتحرك بسرعة أو ببطء ، في خط مستقيم
تبعاً لقوة المحرك ، فلا يقع إلا حين تنقطع
عنه الحركة التي تدفعه . وهذا ما يحدث
للدراجة ، أو الطوق ، فهما شيان
قابلان للحركة ، يسيران بقوة الدفع في
وضع رأسي ، وفي خط مستقيم . ولا
يقعان مادامت هناك قوة مستمرة تدفعهما

وقفت أنظر إلى صديقي « ماهر » فوق
دراجته ، يسير بها مرة بطيئاً ، ومرة
مسرّعاً ، فلا تميل به ولا يقع عنها ،
فأعجبني ذلك وأدهشني في وقت معاً ،
فأسرعت إلى أبي أسأله عن سبب ذلك ،
وقلت له :

رأيت الدراجة تسير بسرعة ، وببطء ،
على عجلتين ، فلا تميل يميناً ولا شمالاً ،
ولا تقع على الأرض ، وصاحبها مطمئن
مسرور ، فما السر الذي يحفظ للدراجة
توازنها ؟

قال الأب : إن الدراجة — يا بني —
لا تتف بغير سند في وضعها الرأسي ،
كما رأيتها وصاحبك عليها ، بل لا بد أن
تقع على الأرض سريعاً إذا وقفت أو كف
راكبها عن تحريكها ، ومثلها الطوق
الحديدي الذي يلعب به الأطفال في
الحلاء . فإنه يسير وحده مسافة ما ، إذا
دفعه اللاعب ، فإذا وقف أو أبطأت
حركته وقع على الأرض ، إلا إذا وجد
من يدفعه ...

إن أقل حركة تجعله يسير ، ويستمر
في سيره ، ما دمت تدفعه رأسياً في خط
مستقيم ...

قلت : لا بد أن يكون للطبيعة سر
لا أفهمه ، يجعل الدراجة تسير رأسياً ...
قال الأب : قلت لك ، يا عارف ،
إن الدراجة تسير في وضع رأسي ،
ما دامت في حركة متصلة .

إن الحركة — يا بني — هي السبب



صلادينو يقومُ بأبحاث في جوف الأرض
.. بجوبُ دُرُوبها ، ويقنم مغاراتها ، ويسير أغوارها .

من كل بستان زهرة

من عواقب الطمع



فقد تاجر كيساً به مثلاً جنية ، فأعلن عن مكافأة لمن يردده إليه . فجاء فلاح يقدم له الكيس وطلب المكافأة التي أعلن عنها ؛ ولكنه حاول التخلص من وعده وقال له : لقد كان بداخل الكيس جوهرة ثمينة مع الجنيهات المثلثة ، ولن أعطيك المكافأة حتى تحضر هذه الجوهرة ! وتخاصما ، ثم احتكما إلى القاضي ؛ فسأل القاضي التاجر عن أوصاف الجوهرة

فتلعثم وظهر عليه الاضطراب ؛ فأدرك القاضي أنه كاذب في دعواه ، فقال له : أنت تقول إن الكيس الذي فقدته كانت به جوهرة ، وهذا الكيس لا جوهرة فيه ، فهو إذن غير الكيس الذي فقدته !

ثم قال للفلاح : أما أنت فاحتفظ بهذا الكيس أربعين يوماً ، فإذا لم يظهر من يصفه ويصف لك ما فيه وصفاً دقيقاً فهو لك !

نوادير ...

ماذا يقول !

دخل رجل على عبد الملك بن مروان ؛ فلما سلم عليه قال له : يا أمير المؤمنين ، إني أريد أن أسبر إليك قولاً !

فصرف عبد الملك من كان في مجلسه من الناس ، ولما هم الرجل بالكلام قال له : لا تمدحني ، فأنا أعرف بنفسي منك ؛ ولا تكذبني ، فلا رأي لكذوب ؛ ولا تغتب عندي أحداً . . .

فلم يجد الرجل بداً من أن يطلب الإذن في الانصراف دون أن يقول شيئاً !

محمد عبد المنعم عفيفي
مدرسة الناصرية الإعدادية

سيد الخطباء

لما قدمت وفود المسلمين على معاوية ليأخذ منهم البيعة لولده يزيد من بعده ، جلس معاوية في أصحابه وأذن للوفود فدخلوا عليه ؛ فخطبهم ، وتماقب خطبائهم من بعده ، وتكلم الحاضرون بين معارض ومؤيد ؛ فقام يزيد بن المقفع فقال :

أمير المؤمنين هذا وأشار إلى معاوية
فإن هلك فهذا وأشار إلى يزيد
فن أبي فهذا وأشار إلى السيف
فقال معاوية : اجلس ، فإنك سيد الخطباء .

محمد عبد المنعم عفيفي
مدرسة الناصرية الإعدادية

ذكاء

دخل رجلان يعرجان عيادة أحد الأطباء ، فلما مثل الأول بين يدي الطبيب ، جمل يصيح ويتألم ويبكي ؛ ولما جاء دور الثاني لم يسمع له صوت . فسأله زميله : لم أسمع لك أفيئاً . . . ألم تشعر بألم ؟ فأجاب : لما سمعت صراخك ، قدمت له ساق السليمة !
سيد زكي

لماذا يحب الأطفال الحلوى ؟



كما أن لكل سن ما تحتاج إليه من الطعام . . .

والأطفال لنشاطهم وكثرة حركتهم ولعبهم يفقدون كثيراً من وحدات الحرارة في أجسامهم بسرعة ، ولذلك يحتاجون إلى كمية كبيرة من الطعام تزودهم بالنشاط والحرارة ؛ وأصلح الأطعمة لذلك هو السكر والمواد السكرية ؛ ولذلك يحب الأطفال الحلوى أكثر مما يحبها الكبار ؛ بسبب حاجة أجسامهم إلى هذا النوع من الطعام .

قلما يتشابه شخصان في الملامح ، أو في القوام ، أو في تركيب الجسم . . . إلخ ؛ ويندر أن يتشابه شخصان في ذوقهما وفيما يحبان من الطعام وما يكرهان .

وسبب الاختلاف في حب بعض أنواع الطعام أو كرهها ، أن لكل جسم حاجته إلى نوع من الطعام ؛ فبعض الناس يحتاجون إلى الدهون ، وبعضهم يحتاجون إلى النشويات ، وهكذا

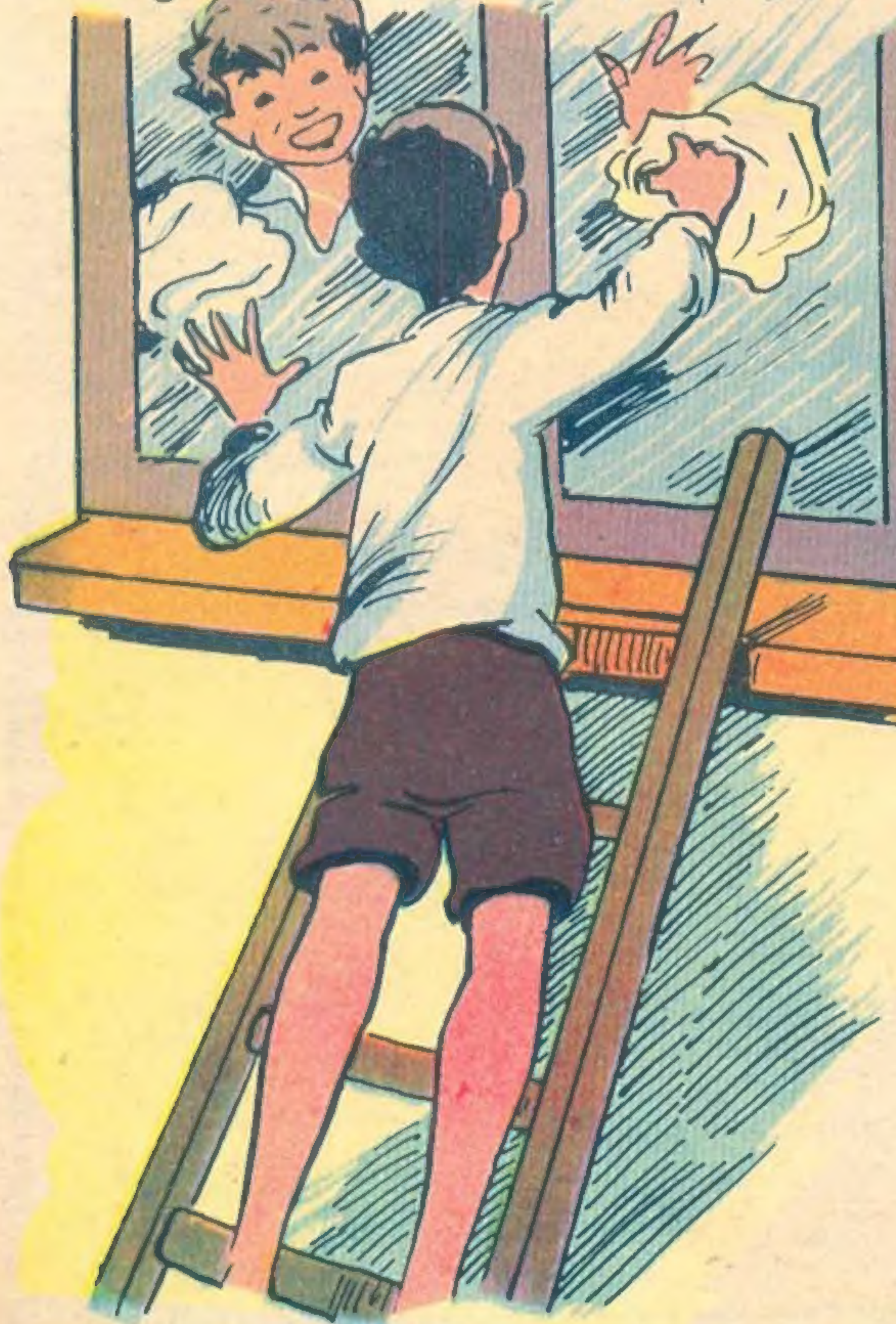
من وراء الزجاج

فَقَالَتْ لَهُمَا : مَاذَا نَوَيْتُمَا أَنْ تَعْمَلَا الْيَوْمَ ؟ ...

قَالَ مُصْلِح : إِذَا نَزَلَ فَاتِحٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ فَسَأُبْقِي أَنَا بِالْدارِ ...

وَقَالَ فَاتِح : إِذَا بَقِيَ مُصْلِحٌ بِالْدارِ فَسَأُخْرِجُ أَنَا ! ..
قَالَتِ الْأُمُّ : أَتُمَا أَحْمَقَانِ ، تُفْسِدَانِ أَجَلَ أَيَّامِكُمَا
بِمِثْلِ هَذَا الْخِصَامِ ، لِسَبَبِ تَافِهِ ، أَوْ لِعَبْرِ سَبَبٍ ؛ ثُمَّ إِنَّ
عِنَادَ كَمَا قَبِيحٍ ، وَأَحْسَنُ الْأَوْلَادِ هُمُ الَّذِينَ يَصْطَلِحُونَ
بَعْدَ الْعِرَاكِ !

قَالَ مُصْلِح : أَطْلُبِي مِنِّي مَا تَشَاءِينَ يَا عَمَّتِي ، أَفْعَلُهُ !
قَالَ فَاتِح : إِذَا كَانَتْ أُمِّي تُرِيدُ شَيْئًا فَأَنَا الَّذِي أَفْعَلُهُ ؟
قَالَتِ الْأُمُّ : فَإِنِّي أُرِيدُ كَمَا أَنْ تَقُولَ مَا لِي بِمَعْمَلٍ ...



قَالَ مُصْلِح : لِمَاذَا تَمْنَعُنِي مِنَ الضَّحِكِ ؟ .. إِنَّكَ
لَوْ رَأَيْتَ وَجْهَكَ فِي مِرَاةٍ لَضَحِكْتَ مِنْ مَنْظَرِهِ !
وَعَظِبَ فَاتِحٌ لِهَذَا الْقَوْلِ ، فَأَنْدَفَعَ نَحْوَ مُصْلِحٍ
وَلَطَمَ وَجْهَهُ ، فَظَهَرَتْ آثَارُ أَصَابِعِهِ وَاضِحَةً عَلَى خَدِّهِ ؛
فَكَأَنَّمَا طَارَ عَقْلُ مُصْلِحٍ مِنْ رَأْسِهِ ، فَسَدَدَ لَكُمَةً قَوِيَّةً
إِلَى أَنْفِ فَاتِحٍ ؛ ثُمَّ اشْتَبَكَا فِي عِرَاكِ وَارْتَفَعَ صَوْتَاهُمَا
يَمْلَأَانِ أَرْجَاءَ الدَّارِ ! ...

وَسَمِعَتْ أُمُّ فَاتِحٍ صِيَاحَهُمَا ، فَاسْرَعَتْ إِلَيْهِمَا ، وَقَالَتْ :
أَهْكَذَا تَظَلُّ حَيَاتِكُمَا أَبَدًا عِرَاكًا مُتَّصِلًا ؟ لَقَدْ كُنْتُ
أُظَلِّكُمَا كَبِيرَتُمَا ، وَعَقَلَتُمَا ؛ هَيَّا فَتَصَافَحَا ، وَأَذْهَبَا مَعًا إِلَى
الشَّاطِئِ لِتَلْعَبَا عَلَى الرَّمْلِ !

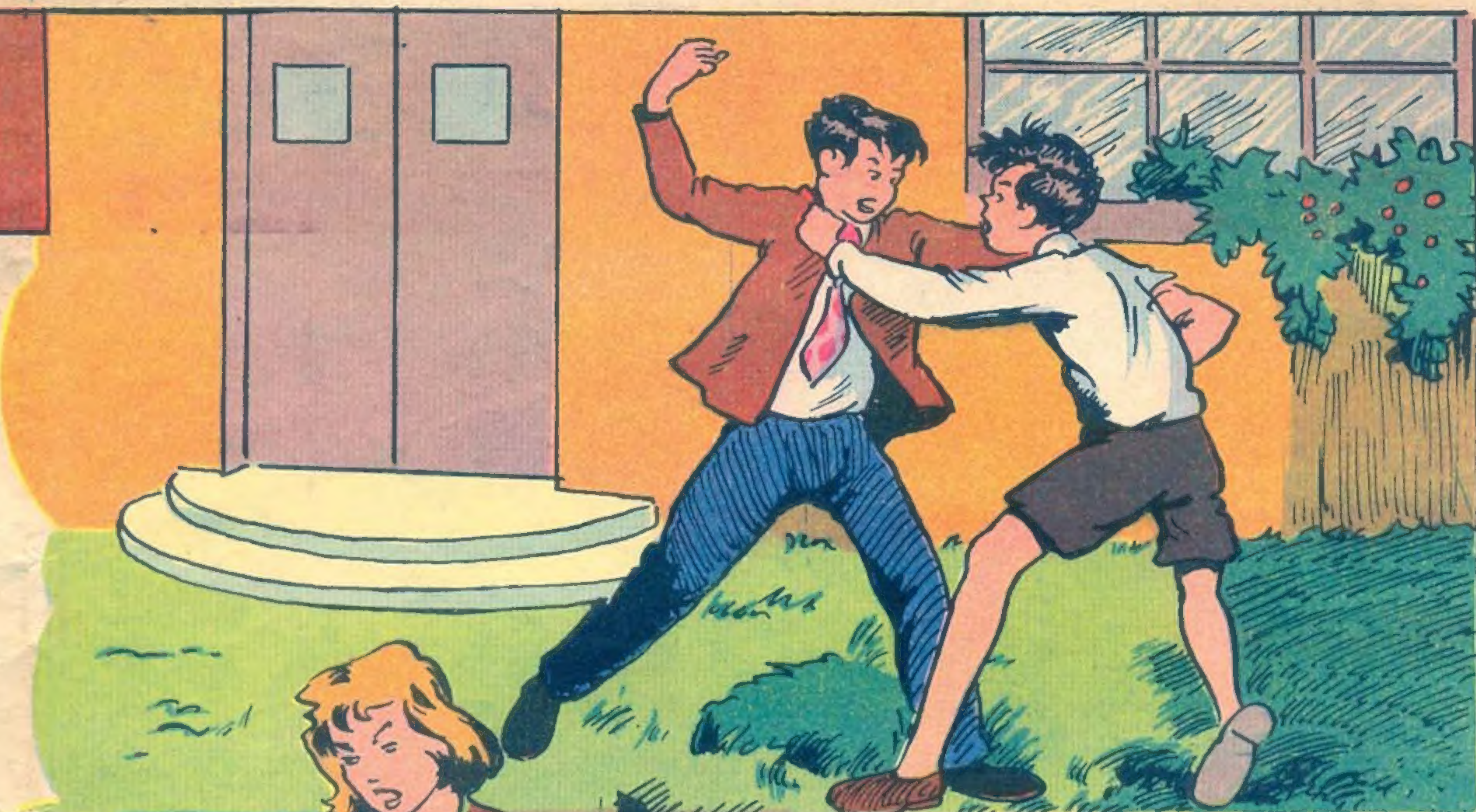
قَالَ فَاتِح : إِنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَصَافِحَهُ ، وَلَا أَنْ
أَكَلِمَهُ ، أَبَدًا !

ثُمَّ ابْتَعَدَ عَنِ الْمَكَانِ ...

وَقَالَ مُصْلِح : لَنْ أَلْعَبَ مَعَهُ بَعْدَ الْيَوْمِ ، وَلَنْ أَصَالِحَهُ !
ثُمَّ ذَهَبَ فِي طَرِيقٍ مُضَادٍّ ...

وَمَضَتْ الْأُمُّ إِلَى عَمَلِهَا ،
مُعْتَقِدَةً أَنَّهُمَا لَنْ يَتَخَصَّمَا
طَوِيلًا ، فَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ
حَتَّى يَعُودَا إِلَى الصَّفَاءِ ،
وَيَنْشَارَكَافِي اللَّعِبِ ؛ وَلَكِنَّهُمَا
ظَلَّا عَلَى خِصَامِهِمَا ، حَتَّى
انْقَضَى النَّهَارُ ، ثُمَّ أُوِيَا إِلَى
فِرَاشِهِمَا دُونَ أَنْ يَنْبَادَا
كَلِمَةً !

وَفِي الصَّبَاحِ لَاحَظَتِ الْأُمُّ
أَنَّهُمَا مَا يَزَالَانِ مُتَخَصِمَيْنِ ،



كَانَ « فَاتِحٌ » فِي مِثْلِ سِنِّ ابْنِ عَمَّتِهِ « مُصْلِحٌ » ،
وَكَانَا يَقْضِيَانِ أَكْثَرَ الْوَقْتِ مَعًا ، مَرَّةً فِي بَيْتِ فَاتِحٍ ،
وَمَرَّةً فِي بَيْتِ مُصْلِحٍ ...

وَكَانَا مُتَحَابِّينِ كَالْأَخَوَيْنِ ، وَلَكِنَّهُمَا بِرَغْمِ هَذَا
الْحُبِّ كَانَا يَتَعَارَكَانِ كَثِيرًا ، فَلَا يَكَادُ يَمُضِي يَوْمٌ
دُونَ أَنْ يَنْشَبَ بَيْنَهُمَا عِرَاكِ ، لِسَبَبِ تَافِهِ أَوْ لِعَبْرِ سَبَبٍ !
وَذَاتَ مَرَّةٍ قَصَدَ مُصْلِحٌ إِلَى بَيْتِ فَاتِحٍ لِيَقْضِيَ مَعَهُ
أُسْبُوعًا ؛ فَفَرِحَ بِهِ فَاتِحٌ فَرَحًا شَدِيدًا ، وَدَعَاهُ إِلَى
مُشَارَكَتِهِ ، فِي اللَّعِبِ ، وَوَضَعَ كُلُّ لَعِبَةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ لِيَلْعَبَ
بِهَا فِي أَيِّ وَقْتٍ يَشَاءُ ؛ وَلَكِنَّ الْعِرَاكِ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ
نَشَبَ بَيْنَهُمَا ، قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ عَلَى أَجْمَاعِهِمَا يَوْمَانِ ؛ وَكَانَ
سَبَبُ الْعِرَاكِ تَافَهُمَا كَالْعَادَةِ ؛ إِذْ أَصْطَدَمَ مَرْفِقُ فَاتِحٍ
بِالْجِدَارِ فَتَأَلَّمَ ، وَتَقَلَّصَتْ عَضَلَاتُ وَجْهِهِ مِنْ شِدَّةِ أَلَمِهِ ؛
فَأَنَارَ مَنْظَرُهُ ضِحِكَ مُصْلِحٍ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَخْفِضَ لِسَانَهُ
عَنْ نُكْتَةٍ لَازِدَةٍ ...

فَاغْتَاظَ فَاتِحٌ وَقَالَ لَهُ : لَيْسَ مِنَ اللَّائِقِ أَنْ تَضْحَكَ
مِنْ آلامِ غَيْرِكَ ... لَنْ أَكَلِمَكَ أَبَدًا ! ...



وَضَحِكَ الْأُمُّ وَهِيَ تَقُولُ : لِمَاذَا تَضَحَكَانِ ؟
 قَالَ فَاتِحٌ : لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ رُؤْيَا وَجْهِهِ سَتُكْرَهُنِي
 عَلَى الضَّحِكِ لَمَّا رَضِيتُ أَنْ أَشَارِكَ فِي تَنْظِيفِ النَّافِذَةِ !
 وَقَالَ مُصْلِحٌ : إِنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَحْبِسَ نَفْسِي عَنْ
 الضَّحِكِ حِينَ رَأَيْتُ وَجْهَهُ ؛ فَقَدْ بَدَأَ لِي مُضْحِكًا حَقًّا !
 قَالَتِ الْأُمُّ : إِنِّي سَعِيدَةٌ لِأَنَّكُمْ تَصَالِحْتُمَا ؛ فَإِنَّ
 هَذَا الضَّحِكَ أَمَارَةُ الصُّلْحِ ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يُمَكِّنُ
 أَنْ يَضْحَكَ فِي وَجْهِ خَصْمِهِ ؛ فَقَدْ صَالَحَ كُلُّ مِنْكُمَا
 صَاحِبَهُ مُكْرَهًا ، فَهَيَّا .. تَصَافَحَا !

فَتَصَافَحَ فَاتِحٌ وَمُصْلِحٌ ، وَلَمْ يَتَعَارَكَامُنْذَ ذَلِكَ الْيَوْمِ ،
 لِأَنَّهُمَا كُلُّمَا جَدَّ سَبَبٌ لِلْخِصَامِ ، تَذَكَّرَا ذَلِكَ الْمَنْظَرَ ،
 فَيَضْحَكَانِ مَعًا وَيَعُودَانِ إِلَى السَّلَامِ وَالْوُدَامِ !



قَالَ فَاتِحٌ : وَمَاذَاكَ الْعَمَلُ ؟
 قَالَتِ الْأُمُّ : أُرِيدُ كَمَا أَنَّ تَنْظِيفَ زُجَاجِ النَّافِذَةِ الْمَطْبُخِ
 الْكَبِيرَةِ ...

قَالَ فَاتِحٌ : لَقَدْ قُلْتُ إِنِّي سَأَخْرُجُ إِذَا بَقِيَ مُصْلِحٌ
 بِالْدَّارِ ، فَلَنْ أَعْمَلَ شَيْئًا فِي مَكَانٍ هُوَ فِيهِ ! ...
 قَالَتِ الْأُمُّ : افْعَلْ مَا تَشَاءُ ، وَلَكِنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ
 تَنْظِفَ الزُّجَاجَ مِنَ الدَّاخلِ ، وَيَسْتَطِيعُ مُصْلِحٌ أَنْ يَنْظِفَهُ مِنَ
 الْخَارِجِ ؛ وَبِهَذَا يَكُونُ أَحَدُكُمَا بِالْدَّارِ وَالْآخَرُ فِي
 خَارِجِهَا !

وَأَمْسَكَ كُلُّ مِنْهُمَا بِفُوطَةٍ ، قَبْلَهُمَا ؛ ثُمَّ بَدَأَ يَنْظِفَانِ
 زُجَاجَ النَّافِذَةِ ، أَحَدُهُمَا مِنَ الدَّاخلِ ، وَالْآخَرُ مِنَ الْخَارِجِ ،
 دُونَ أَنْ يَنْظُرَ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى صَاحِبِهِ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ ...
 وَلَكِنَّ فِكْرَةً خَطَرَتْ لِفَاتِحٍ ، أَنْ يَمْسَحَ بِفُوطَتِهِ
 وَجْهَ مُصْلِحٍ مِنْ وَرَاءِ الزُّجَاجِ ؛ وَخَطَرَتْ الْفِكْرَةُ نَفْسَهَا
 لِمُصْلِحٍ ، فَشَرَعَا يَعْمَلَانِ فِي جِدِّ وَنَشَاطٍ ، فَلَمْ يَلْبَثَا أَنْ
 انْكَشَفَ وَجْهُ كُلِّ مِنْهُمَا لِصَاحِبِهِ ، فَكَانَ ذَلِكَ
 سَبَبًا لَزِيَادَةِ دَعْوِكُمَا لِلزُّجَاجِ ، كَأَنَّمَا يُرِيدُ كُلُّ مِنْهُمَا
 أَنْ يَقُولَ لِلْآخَرِ فِي صَمْتٍ : سَأَمْسَحَ وَجْهَكَ !
 وَأَزْدَادَتْ حِمَاسَةُ كُلِّ مِنْهُمَا فِي مَسْحِ وَجْهِ صَاحِبِهِ ،
 فَلَمْ يَلْبَثَا أَنْ غَلِبَهُمَا الضَّحِكُ ، وَعَلَا صَوْتُ ضَحْكِهِمَا ،
 فَأَقْبَلَتِ الْأُمُّ ، فَرَأَتْهُمَا يَدْعَاكَنِ الزُّجَاجَ بِحِمَاسَةٍ وَكَأَنَّهُمَا
 يَتَعَارَكَانِ ...

عبد القادر حجابا

ص.ب ٨٩٥

حلب - سوريا

١٢ سنة

هوايته : المراسلة



من أصدقاء سندباد لهوايات وتعارف



فاروق جندى حنا

مدرسة الملائكة

شبرا - مصر

١٣ سنة

هوايته : الرسم



عباس بندر حسين

مدرسة الصباح

الكويت

١٤ سنة

هوايته : قراءة سندباد



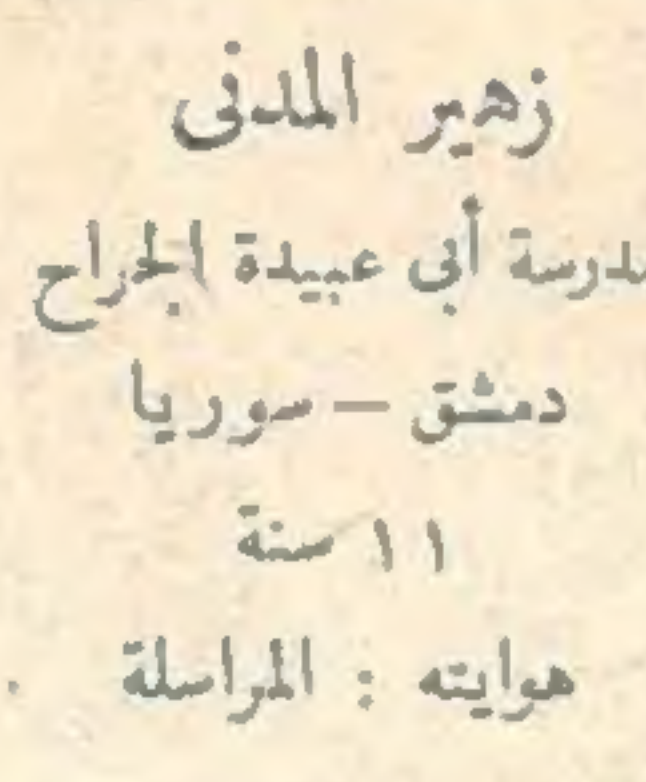
محمد إبراهيم خليل

مدرسة سعد زغلول

طنطا

١١ سنة

هوايته : المطالعة



زهير المدني

مدرسة أبي عبيدة الجراح

دمشق - سوريا

١١ سنة

هوايته : المراسلة



فانفجرت أساريير بافل ، وقال :
إن الشجاعة منحة يمنحها الله للذين
يستحقونها .

ثم نظر إلى ربون لسمع منه كلمة
ثناء ؛ فhez ربون رأسه موافقاً . . .

واستمر بافل يقول : هل تصدق
يا ربون أنى أستطيع أن أنقذ بارجة كاملة
بركابها . . .

ولما لم يجب ربون ، نظر إليه بافل وقال
غاضباً : أنسيت أنى أنقذتك من الغرق ؟
قل . . . تكلم . . .

قال ربون : نعم : حدث هذا . . .
فضحك بافل وقال : ليت كل الناس
يقدرون مثلك هذا العمل المجيد ! . . .

وكان الزميلان قد وصلا إلى الميناء ،
فاستجمع بافل بكل قوته ونفخ خياشيمه وقال
إن هذا الميناء يذكرنى بأعمال باهرة مضت
ورائحة البحر تدعونى إلى المغامرة : كم
رجلاً كاد يضيع بعمله الطائش مثلك ،
لولا وجودى !

ثم التفت كعادته إلى زميله ، لسمعه
يؤمن على كلامه ، ولكنه لم يجده بجانبه ،
ورآه يجرى بعيداً ، فناداه بأعلى صوته
قائلاً ألم تسمع يا ربون ما قلت الآن ؟ .
تعال . . . تعال . . .

قال ربون : لقد سمعت ، ولهذا سألقى
بنفسى فى البحر ، حتى لا أسمع مرة
ثانية . . .



فأخذ يبحث عنه على سطح البارجة ،
فلما لم يجده ، التفت إلى الأمواج العالية
فراه يصارع الموت وقد فترت همته ،
فأسرع وألقى إليه بعجلة الإنقاذ فى آخر
لحظة ، ثم شده إلى أعلى البارجة ، وأنقذه
بعد مشقة . . .

لم ينس ربون معروف زميله ومنقذه ،
فشكره على عمله ، وأثنى على همته . . .
وكان بافل ثنائراً أحمق معروفاً
بالمغالاة فى الدعوى ، فتجنبه الجنود ، ولم
يجد منهم من يجلس إليه لسمع دعاواه
إلا ربون ، فاتخذ صديقاً ملازماً يجتمع
به فى العمل . وفى غير العمل . ويفرض
عليه الطاعة والاستماع . . . فكان يكثر
من وصف أعمال البطولة والشجاعة التى
عملها ويخترق لذلك القصص والروايات
وعلى ربون أن يسمع ويؤمن على ما يقول
فإن تردد فى الموافقة ، أو أظهر عدم
التصديق ، أسرع بافل فذكره بخادثة
غرقه ، وبالدين الذى يدينه به ما دام
حيّاً . . .

وكان ربون يطيع مضطراً مغلوباً على
أمره . . .

وفى عصر يوم كان الزميلان يسيران
على شاطئ البحر فى طريقهما إلى الميناء
فقال بافل : إن البحرية البريطانية مدينة
لنى بنجاح خططها . . . لقد أنقذت
سمعة البحرية !

فصمت ربون ، ثم تنحنح قليلاً ،
فأسرع بافل ودفعه بقبضة يده قائلاً :
لماذا لا ترد على كلمائى ؟

قال ربون : نعم ، إن ما تقوله صحيح .

كان العمل يجرى فى سرعة وهمة
كبيرتين ، على ظهر إحدى بوارج
الأسطول ، وكان الجنود البحارة منهمكين
فى تنظيف المدافع الضخمة وتحريكها
على عجالاتها لاختبار صلاحها ، أو فى
إعداد آلات إطفاء الحرائق ، أو فى
الإشراف على صناديق الذخيرة ، أو فى
تعهد حبال السورى والعناية بها .

كل ذلك يجرى والبارجة تقترب من
أحد الموانى لترد التحية مدفعية السواحل
التي استقبلتها استقبالاً بحرياً حماسياً ..



وبينما كان الجنود يشتغلون بإعداد
المدافع ، سقط الجندي «ربون» فى
البحر ، ولم ينتبه إليه أحد . . .

وحاول ربون الاقتراب من البارجة
بكل قواه ، فلم يفلح ، إذ كان الموج
عالياً ، والبحر مضطرباً ، فأخفقت كل
محاولاته ، وخارت قواه ، واستسلم
للغرق . . .

وتنبه لغيابه زميله «بافل» آخر الأمر

أَمْنًا الْعَرَبِيَّةَ

مصر حامية الحضارة !



١ - ظل هولاكو ، قائد جيش التتار ، ماضياً في طريقه ، يدمر الحضارة ، وينشر الرعب والفرع ، فلا يستطيع أحد أن يقف في سبيله ، حتى اقترب من حدود مصر ، فاستعد الجيش المصري لملاقاته ، وهزمه في موقعة « عين جالوت » من أرض فلسطين ، بقيادة البطل « بيبس » ...



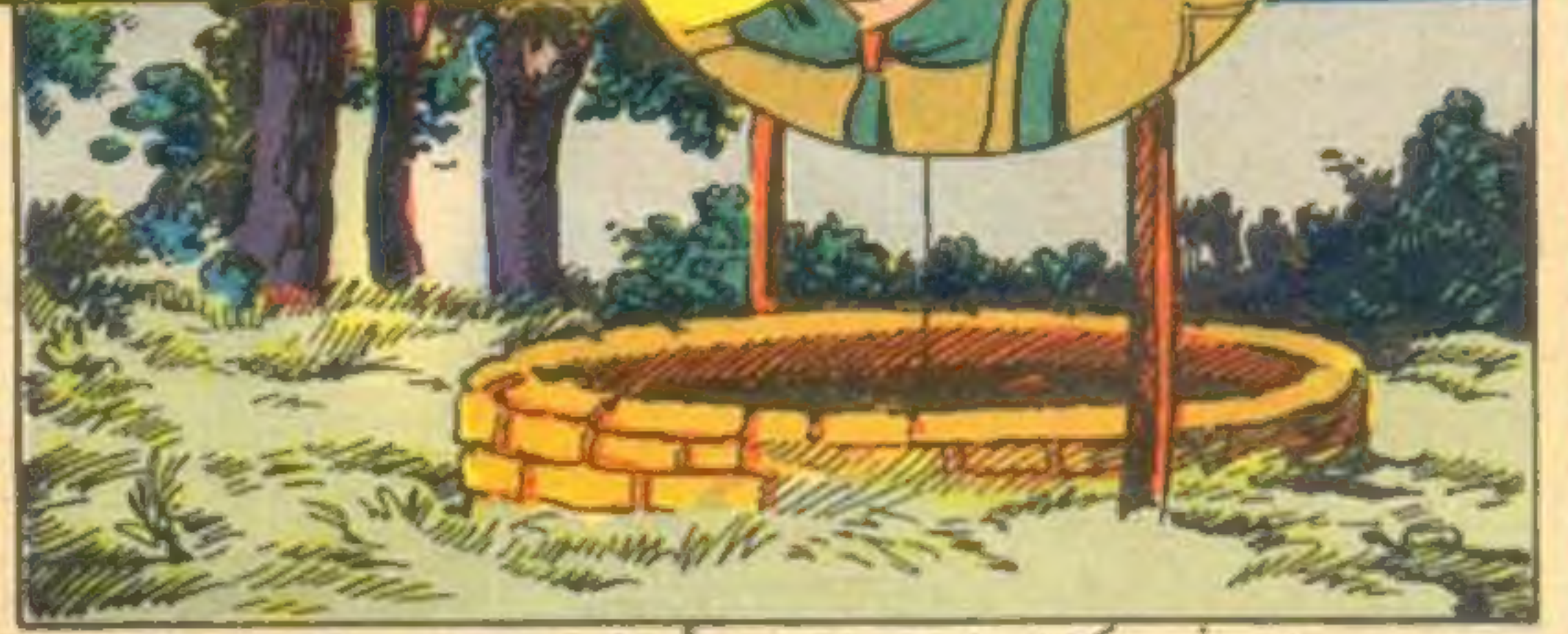
٣ - وانتقلت الخلافة العباسية إلى القاهرة ، وظلت مصر مقراً للخلافة . إلى أن غزاها العثمانيون ، فحملوا الخليفة معهم إلى إسطنبول !



٢ - ومات هولاكو اللعين . ونجت الحضارة من الدمار ، بفضل جيش مصر الباسل . ودفن مع هولاكو عدد من الفتيات الجميلات ، على عادة التتار !!

حازم وحاتم

نفق التحرير!



٢- ووثب حازم وحاتم إلى قاع البئر ، فإذا طريق طويل ، يشبه النفق ، ممتد من القاع في جوف الصحراء ، نحو أرض فلسطين المغصوبة ..

١- في مكان ما ، على بعد أميال من غزة ، كانت بئر عميقة مهجورة ، ليس فيها ماء ، وليس بالقرب منها أحد ، ولكن لها سرّاً يعرفه حازم وحاتم ...



٤- قال حازم وهو يملأ حقيبته وجيوبه مما في الصناديق : الحمد لله ، إن الصهيونيين لم يزالوا في غفلة عن نفق التحرير وما فيه من أسباب موتهم ودمارهم !

٣- ومشيأ ساعة في النفق ، حتى انتهيا إلى باحة فسيحة كالميدان . تنفرع منها عدة طرق ، وفيها صناديق مرصوفة ، مملوءة بالمتفجرات والقذائف .



٦- واتجهوا نحو بعض المستعمرات الصهيونية ، فأفترقا بعض ما معهما من المتفجرات الناسفة ، ثم استعدا للرجوع ، ولكن بعض الحراس كانوا قد سبقوهما إلى حافة البئر !

٥- واستأنفا السير في أحد الطرق حتى بلغا آخره ، وكان مثل أوله ، كأنه قاع بئر ، فوقها برهة يرهقان السمع . ثم تسلقا الجدار إلى سطح الأرض ...



٨- وأسرع حازم وحاتم إلى البئر ، فألقيا على رموس الحراس الصهيونيين قنبلة ناسفة ، ثم اتجهوا نحو مدخل آخر للنفق ، لا يعرفه إلا الفدائيون الأحرار !

٧- ورأى الحراس آثار أقدام عند حافة البئر ، فأيقنوا أنها طريق الفدائيين ، فتداولوا الرأي بينهم ، ثم هبطوا إلى قاع البئر ليكشفوا الطريق كله ...

استعمال التجارة



حامل ووسائد للصحف الساخنة

بالقياس إلى ما سوف تحصل عليه من المنافع .

ابدأ بعمل الوسائد ، إما من خشب الأبلكاش ، أو الكرتون السميك المتين . استخدم المنشار الدقيق في قطع مربعات طول كل منها ست بوصات للأطباق الصغيرة ، وثماني بوصات للأطباق الكبيرة ؛ ثم استخدم البرجل أو قطعة نقد مستديرة في رسم خط دائري يمس حافتها ، لتكون استدارتها كاملة ومتساوية .

اقطع الزوايا الزائدة بالمنشار ، ثم استخدم المبرد وورق الصنفرة في صقل حافتها حتى تصبح ملساء ناعمة .

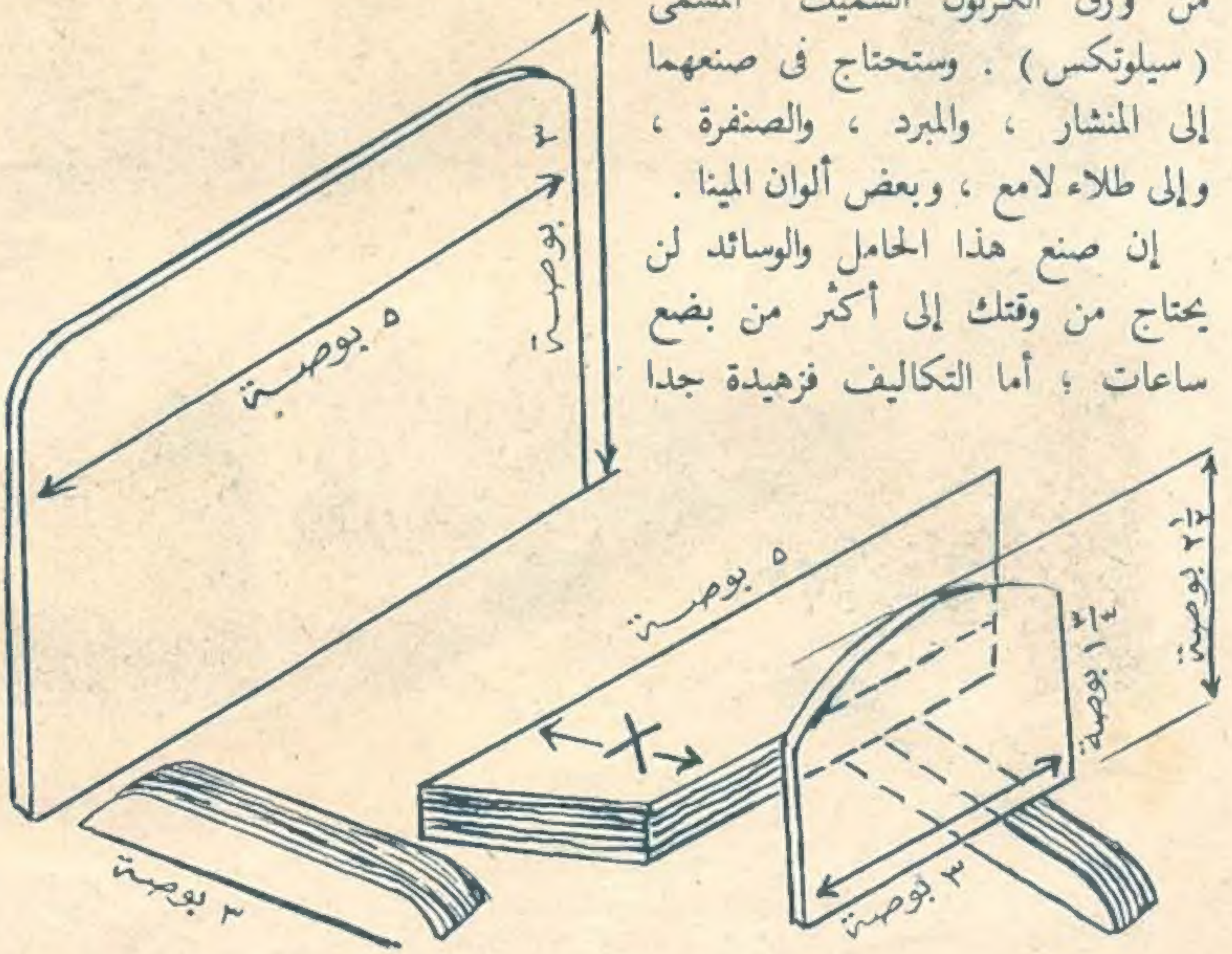
اختر اللون الذي يعجبك من ألوان المينا ، ولون حافة الوسائد ، واتركها لتجف .

كون رسماً طريفاً يصلح لتزيين أحد

الرسم الذي تراه يتكون من قسمين : القسم الأول هو الوسائد التي توضع تحت الأطباق الساخنة لوقاية المائدة ، وحامل مبسط لهذه الوسائد .

ويمكنك عمل كليهما من خشب الأبلكاش ، كما يمكن صنع الوسائد من ورق الكرتون السميك المسمى (سيلوتكس) . وستحتاج في صنعهما إلى المنشار ، والمبرد ، والصنفرة ، وإلى طلاء لامع ، وبعض ألوان المينا .

إن صنع هذا الحامل والوسائد لن يحتاج من وقتك إلى أكثر من بضع ساعات ؛ أما التكاليف فزهيدة جداً



الأركان ، ثم اقله بالكربون على الخشب ولونه بألوان المينا .

استخدم الطلاء اللامع في طلاء كل الوسائد ، واتركها لتجف .

ابدأ الآن بعمل الحامل من خشب الأبلكاش ، والرسم يوضح لك مقاييس الأجزاء بالبوصات ؛ أما القاعدة والأرجل فيمكن صنعها من الخشب السميك ، ويمكنك أن تحصل على السمك المطلوب بالصاق عدد من ألواح الأبلكاش بالغراء . انشر أجزاء الحامل وفق الأشكال التي تراها في الرسم ، والمقاييس مبينة عليها بالبوصات .

أما المسافة بين وجهي الحامل ، والمشار إليها بعلامة (X) فتقدر تبعاً لسمك الوسائد وعددها .

استخدم المسامير الدقيقة أو الغراء في وصل أجزاء الحامل ، واطله في النهاية بالطلاء اللامع .

ركن الفناء :

مستودع للأقلام



أين تحتفظين بأقلامك الرصاص والخبر وفرش التلوين في منزلك ؟

أضعينها في أما كن متفرقة . فتضطري إلى إضاعة الوقت في البحث عنها كلما احتجت إلى شيء منها ؟

لماذا لا تجمعينها كلها في مستودع واحد تصنعيه بنفسك وتزينين به مائدتك الخاصة ؟

أحضري وعاء من أوعية المربي ، أو علبة طويلة من الصفيح ، واطليها باللون الأسود أو الخبر الشيني ؛ فإذا جف الطلاء فارسمي فوقه بعض زخارف باللون الأبيض ؛ ويمكنك أن تجعل الزخرف من أحرف اسمك .

إنها عملية لا تستغرق أكثر من ساعة ، وسوف تمرر النتيجة .

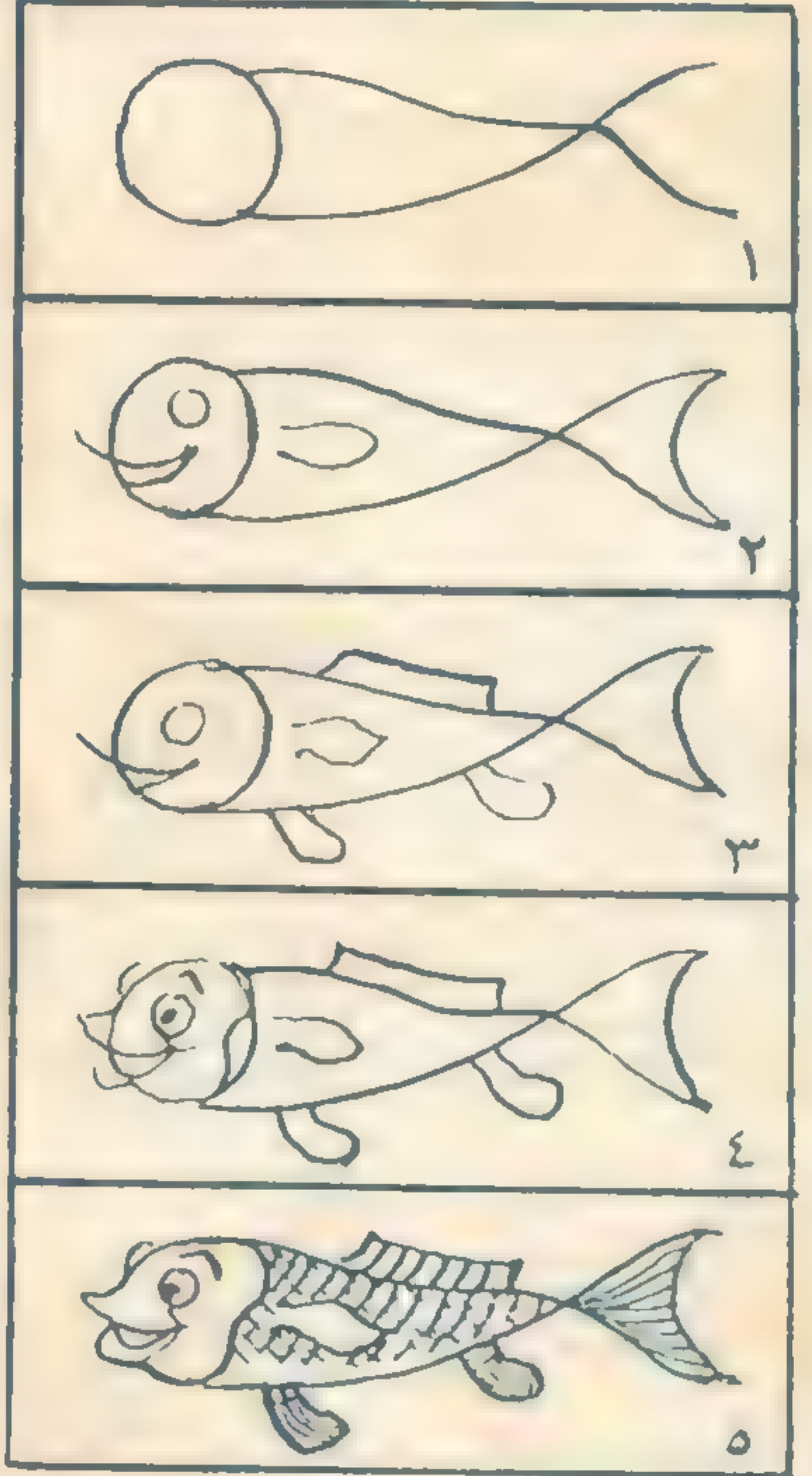
تعال نلعب

محاولة مسلية



حاول أن تصل بخط مستمر بين كل من : المربعين ا ، ا والمربعين ب ، ب ... إلى آخره - بشرط ألا يتقاطع أى خط مع الآخر، وألا يخرج عن المربع الكبير.

تعلم الرسم



قلد الخطوات المبينة لرسم سمكة بقلمك الرصاص ، فإذا وصلت للشكل النهائي - فحبره ثم نظف الرسم بالممحاة .

الصياد الحائر



وجد الصياد نفسه حائراً أمام حيوان غريب تتجمع فيه صفات أربعة حيوانات مختلفة . هل تستطيع أن تذكرها ؟

حل لغز الكلمات المتقاطعة

ل	ا	ن		ا	م
ي	س	ك	ب		ع
	ن	م	ي	م	ه
ب	ع	ث		ن	د
	م	ر	ا	ب	ي
ث	ر	ي		ر	

كَنَدُوسْ

بطل الكرة

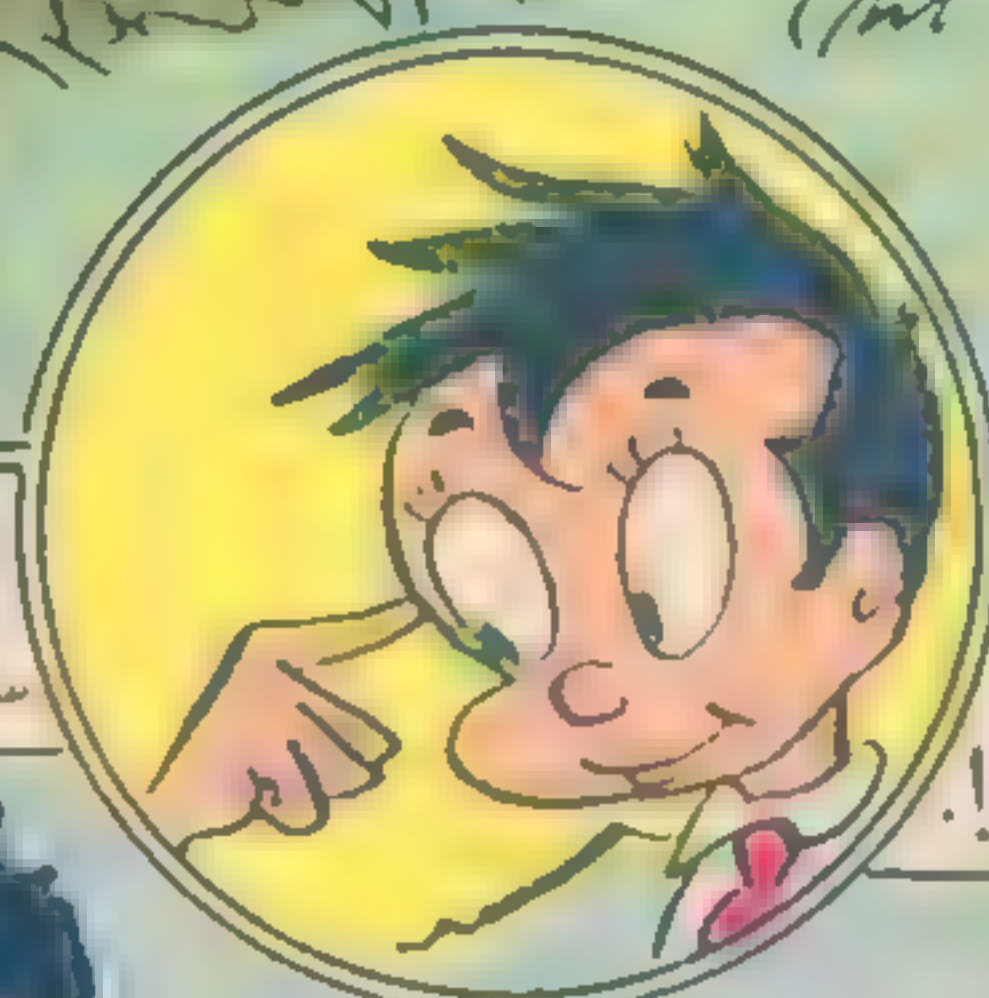


هلقه المشاهدة "صاروخ" بطل الكرة العالمي
في المباراة الكبرى



صاروخ المدافع

صاروخ، لاعب الكرة،
ذو القدم الذهبية،
لا يصح أن تفوتكم مشاهدته!

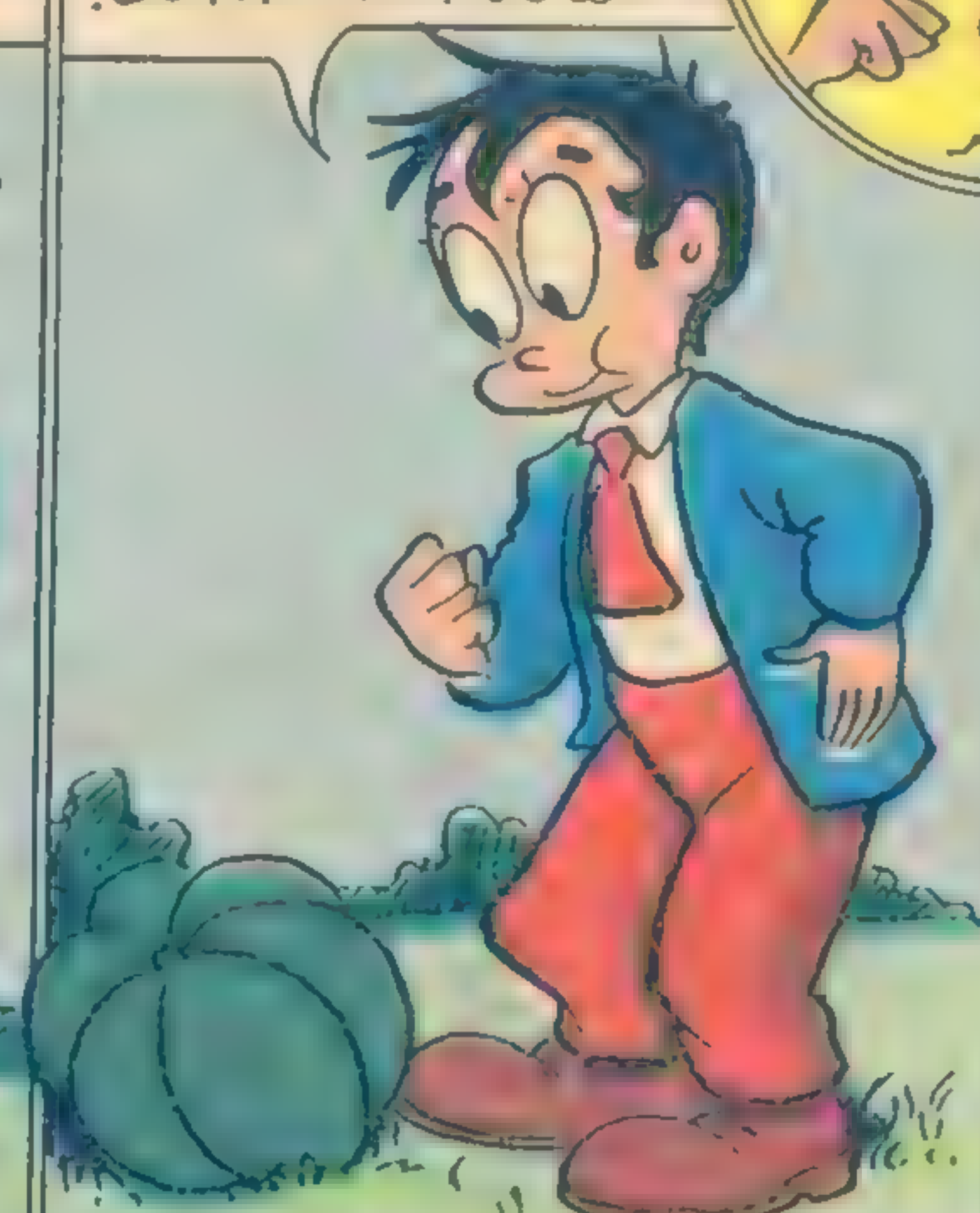


أتمنى أن أكون لاعباً مشهوراً مثله!

لكي أصبح لاعباً مشهوراً يجب أن
تتمرن رجلي على ركل كل شيء
في طريقى... الحجارة، ولعصى، والكرة!

آه... هذه جائزة المحاولة الأولى
من محاولات البطولة!!

هذا الشيء يشبه الكرة...
سأحاول ركله بقدمي لأخبر بطولتي!



دار المعارف

ماتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الخديوية





This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

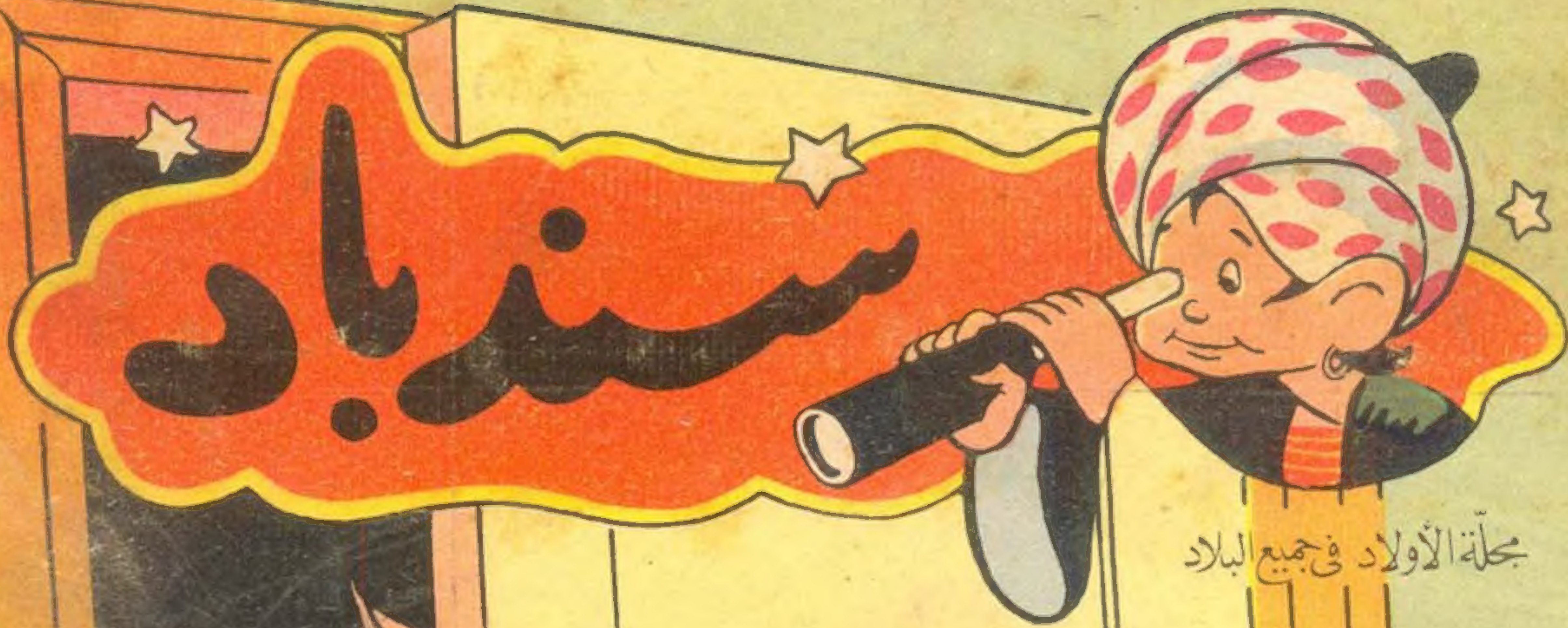
When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

عرب الكوميكس احسن اصرفاء

BLUE
BIRD

WWW.arabcomics.net



مجلة الأولاد في جميع البلاد



سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى

قرش مصرى

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادى ١٢٥

بالبريد الجوى ٣٠٠

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



بدأت العطلة الصيفية ، ونصيححتى لكل قارئ من قراء سندباد أن يفرض على نفسه واجباً يؤديه فى أثناء هذه

العطلة ؛ ويستطيع بعضهم أن يختار طائفة من الكتب يقرأها ، ليزداد علماً ومعرفة ؛ ويستطيع بعضهم أن يحاول هواية من الهوايات النافعة حتى يتقنها ، ومن المفيد أن تكون هذه الهواية صناعة يدوية ؛ ويستطيع بعضهم غير ذلك . ومن الضروري بجانب هذا الواجب أن يأخذ كل قارئ نصيبه من الراحة ، ومن اللعب ، ومن الرحلات ؛ وبذلك يستفيد من العطلة فوائد كبيرة ...

سندباد

تنبيه

على الفائزين فى مسابقة سندباد الفنية الكبيرة ولم يتسلموا جوائزها أن يرسلوا فى طلبها .

حكمة الأسبوع

لو كان اليوم ثلاث ساعات ، لجعلت ساعة للعب ، وساعة للقراءة ، وساعة للراحة ...

ترقبوا...

المسابقة الكبرى

التي ننظمها

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

قريباً:

سيعلن عن موضوع المسابقة

احرصوا على الاشتراك فى هذه المسابقة

● جوائز مجموعها ٢٠٠ جنيه مصرى

تقدمها

دار المعارف بمصر





بسبس

وفر فر

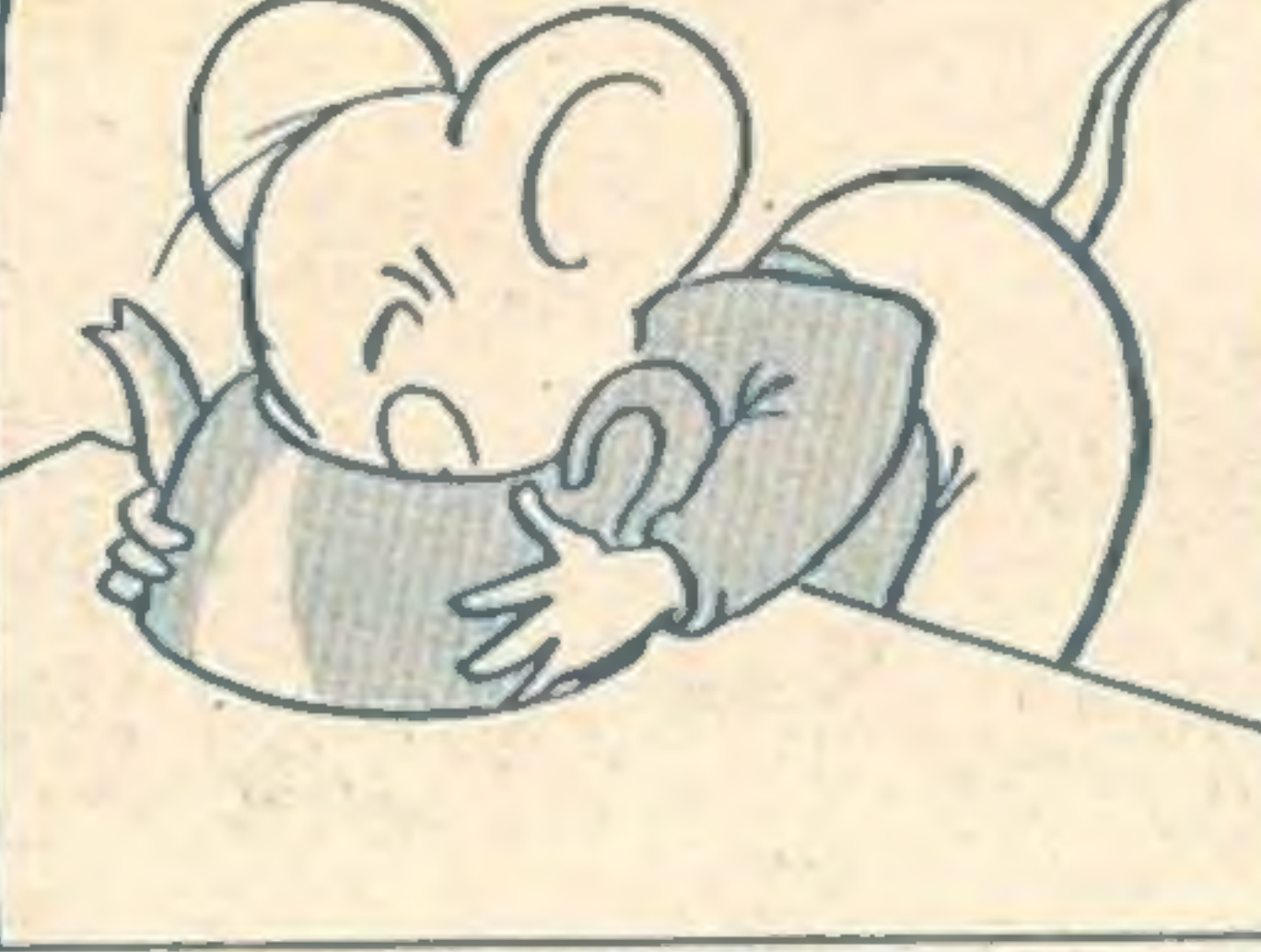
المخلوق العجيب!



ماذا في هذا الإبريق يا ترى؟...
لابد أن فيه لبنًا حليبًا!



عم بيبحث فر فر في هذا
الإبريق؟.. سأحشر رأسه
فيه ، فلا يخرج منه أبدًا.



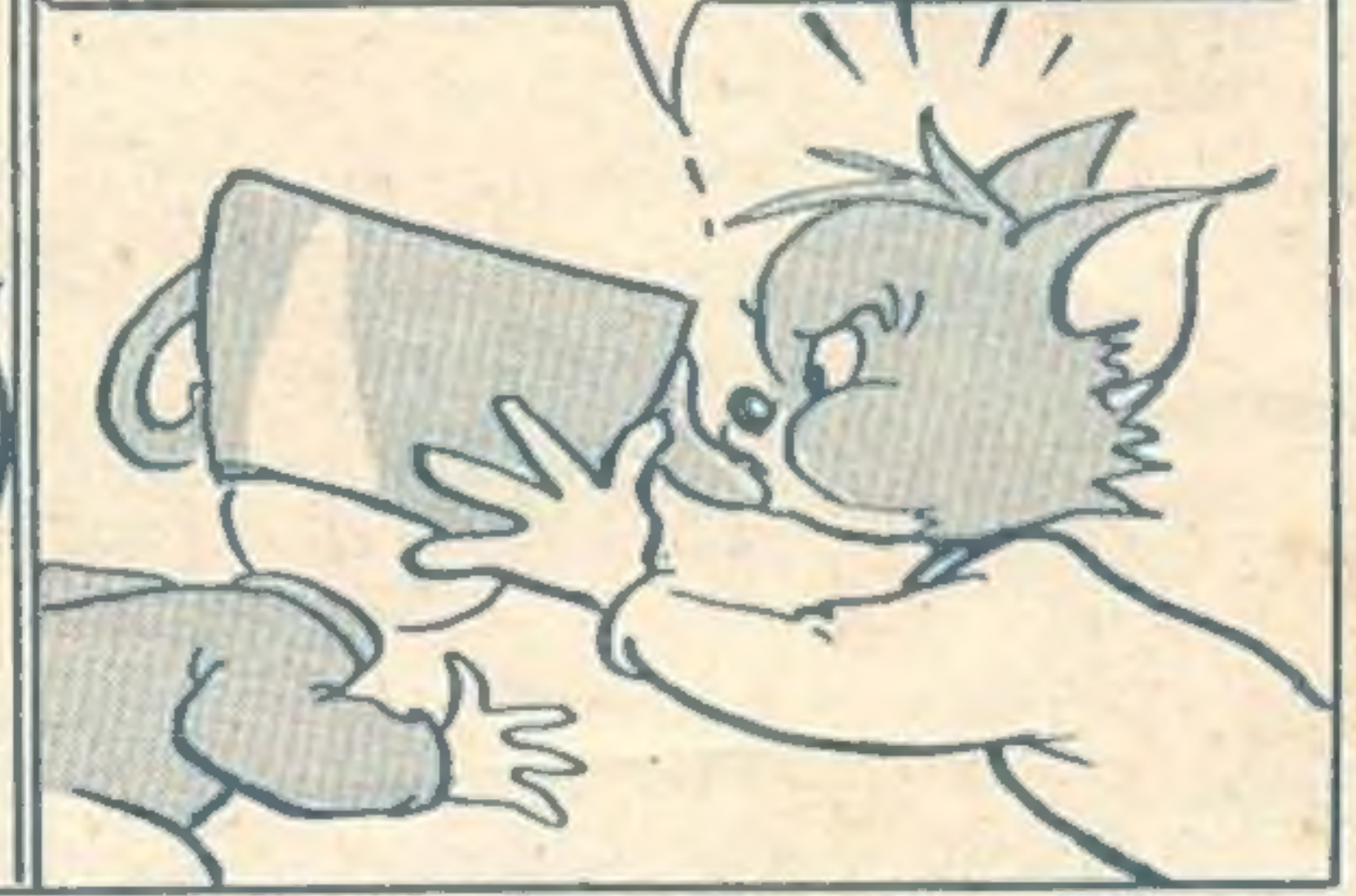
لماذا تسرعت هذا التسرع؟.. ربما
كان في الإبريق شيء يؤكل.. سأخرج رأس
فر فر من الإبريق لأكل ما فيه!



الآن أعرف عن أي شيء كان فر فر
المكابر يبحث في الإبريق...



إن رأس فر فر محشور في الإبريق ، ومن الصعب
إخراجه .. سأحاول إخراجه بالنفخ في البزبز..



تعالوا للتفرجوا على المخلوق
العجيب القادم من المريخ..
الفرجة بعشرة مليمات!



كما تعمل للناس يُعمل لك!

